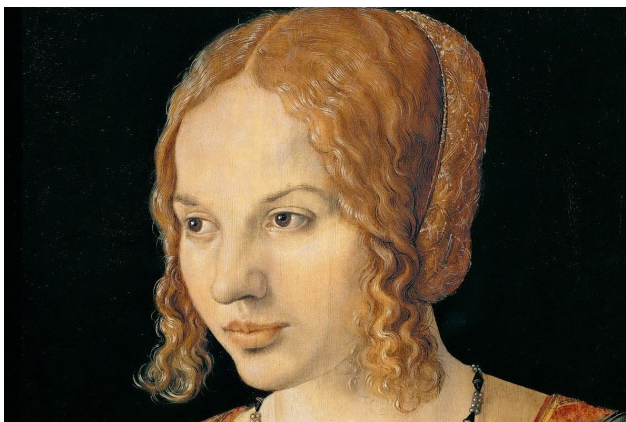




FRIGERIO VIAGGI

ASPPI
Club

DÜRER E IL RINASCIMENTO TRA GERMANIA E ITALIA



*..e la CHIESA di SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE ..
Capolavoro nel Cuore di ...*

MILANO

VENERDI' 11 MAGGIO 2018

Con la partecipazione della Prof.ssa GABRIELLA MALAGUTI

Ritrovo dei partecipanti alle **h. 06.50** al Parcheggio di Via Kennedy ANGOLO Via Giovanni XXIII a San Lazzaro, alle **h. 07.10** c/o la Pensilina 25 piazzale interno della Stazione delle Corriere a Bologna, alle **ore 7.30** c/o la Fermata bus di linea in Viale Ghandi di fronte la CERTOSA.

Sistemazione in pullman e partenza per **MILANO**. Soste d'uso.

All'arrivo, verso h. 10.30/11.00 ca, passeggiata verso PALAZZO REALE e ...

ingresso (**h. 11.30/11.45** – **visita con guida interna durata 1h15 c.a**) alla MOSTRA:

"DÜRER E IL RINASCIMENTO TRA GERMANIA E ITALIA"

E' la prima importantissima **mostra** che la città dedica al celeberrimo artista tedesco, che seppe coniugare il culto della bellezza secondo l'ideale del Rinascimento con le moderne ricerche scientifiche e matematiche.

Considerato il **massimo esponente della Rinascenza tedesca**, **Dürer** è un artista dal talento precocissimo, il quale, coniugato con una continua curiosità, lo portò a compiere ripetuti viaggi in Europa, arricchendo esponenzialmente il suo bagaglio visivo. In particolare il **viaggio in Italia** lo avvicinò al Rinascimento, alla scoperta dell'arte classica, all'abilità prospettica e alla precisione della rappresentazione anatomica, portando a spaziare nei più diversi generi della pittura e della grafica.

Parallelamente alle ricerche di **Leonardo da Vinci**, l'interesse dell'artista si andò poi concentrando sulla **rappresentazione realistica del mondo naturale**, da lui sempre descritto con una minuzia degna di un etologo e di un botanico: boschi, paesaggi, prati abitati dalle più svariate specie di animali (resi con una sottigliezza e precisione degna di uno scienziato naturalista) diventano l'ambiente entro cui collocare scene mitologiche, iconografie sacre e profane, in un'originalità senza paragoni, frutto tuttavia di un confronto con

gli artisti a lui contemporanei, come i protagonisti della "**Scuola del Danubio**" e gli artisti italiani della **Scuola Veneta**.

Incisore e trattatista, illustratore e scienziato, pittore e matematico, **Dürer** è senz'altro stato uno degli artisti più poliedrici e interessanti del Rinascimento europeo.

La mostra gli rende un doveroso omaggio in una ricchissima rassegna allestita in sei sezioni tematiche, con **oltre 100 opere**, tra dipinti, disegni e incisioni, che propongono affascinanti confronti da un lato con le opere **degli** artisti tedeschi dell'epoca tra cui **Lucas Cranach, Albrecht Altdorfer, Hans Baldung** da un lato, e dall'altro di **grandi pittori, disegnatori e artisti grafici italiani** della grande scuola veneta del Cinquecento come **Giorgione, Andrea Mantegna, Leonardo da Vinci, Giovanni Bellini e Lorenzo Lotto**.

L'esposizione permetterà di percorrere le principali tematiche rinascimentali in un serrato ed efficace confronto tra gli sviluppi italiani e quelli nordici, sottolineando la centralità di Albrecht Dürer in quel denso e affascinante rapporto di scambi culturali e artistici. E anche il dibattito religioso e spirituale come substrato culturale delle opere di Dürer, il suo rapporto con la committenza attraverso l'analisi della ritrattistica, dei soggetti mitologici, delle pale d'altare, la sua visione della natura e dell'arte tra Classicismo e Anticlassicismo, la sua figura di uomo e le sue ambizioni d'artista.

Verso h. 13.00 c.a sosta per il pranzo libero.

In tempo utile trasferimento a **LA CASA DEGLI ATELLANI E VIGNA DI LEONARDO** (Ingresso h. 14.30 - visita con audio guide, durata 30min c.a)-

Una storia dimenticata lega **Leonardo da Vinci** alla città di Milano: la **storia di una vigna**. La vigna che nel 1498 Ludovico il Moro, duca di Milano, regalò a Leonardo e che l'artista stesso, negli anni a venire, difese e mantenne ad ogni costo; la vigna intorno alla quale corrono leggende che coinvolgono **Leonardo, le sue opere, i suoi seguaci**; la **vigna che rinasce oggi**, finalmente, nel rispetto dei filari e del vitigno originari. La vigna era situata in mezzo ai campi, in fondo all'attuale giardino della **Casa degli Atellani**, nell'area che apparteneva allora alla vigna grande di San Vittore. Gli Atellani erano una famiglia di **cortigiani sforzeschi** ai quali il Moro, anni prima, aveva donato due case. Ludovico il Moro aveva un doppio sogno, per questo angolo di città: rendere la Basilica di Santa Maria delle Grazie il mausoleo del proprio casato, gli Sforza, e costruire un quartiere residenziale dove insediare i suoi uomini più fedeli - come gli Atellani, come Leonardo. La casa degli Atellani è una delle rare tracce rimaste in piedi di questo sogno rinascimentale. Conservandone la magia, nel corso del Novecento la casa è stata trasformata dall'architetto **Piero Portaluppi**, massimo protagonista dell'architettura milanese. In occasione di Expo 2015 la fondazione Portaluppi e i proprietari della casa hanno deciso di ripiantare la vigna di Leonardo da Vinci e di aprire la casa e il giardino degli Atellani al pubblico.

La visita alla casa degli Atellani e alla vigna di Leonardo si articola attraverso un percorso di sette tappe: la Casa degli Atellani con: Il Cortile di Portaluppi, i ritratti del Luini, lo Studio di Ettore Conti, la Sala dello Zodiaco, la Sala dello Scalone, la Vigna di Leonardo e Il Giardino delle Delizie.

Al termine dopo una breve passeggiata sosta e visita alla **Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore** (ingresso h. 16.15- visita con guide interne, durata 1h c.a): Chi entra, magari per caso, rimane sempre a bocca aperta!!!. E' impossibile immaginare lo spettacolo dietro quell'anonima facciata di corso Magenta. All'esterno, sembra una chiesa qualunque. Appena varcata la soglia, ci si rende conto che è **uno dei tesori più belli di Milano**. San Maurizio è molto particolare nella sua struttura, e colpisce per la sua originalità: era infatti **la chiesa dell'ex Monastero Maggiore**, il più vasto e antico cenobio femminile di Milano- fu iniziata nel 1503 non solo per la cittadinanza ma anche per le monache di clausura, che però non potevano entrare in contatto con il pubblico. Ecco allora la singolare divisione della chiesa in due metà, quella verso la strada - la parte pubblica - separata da un tramezzo dal cosiddetto **Coro delle Monache**, riservato alle sole religiose. Ma lo spettacolo è dato soprattutto dalla decorazione. Questa è legata alla committenza di **Alessandro Bentivoglio**, figlio di **Giovanni II**, e della moglie **Ippolita Sforza**, nipote del **Moro**. Le immagini dei donatori, splendidi ritratti di **Bernardino Luini**, si accampano nei due lunettoni della parete divisoria di quella chiesa che sarebbe diventata una sorta di **Pantheon bentivolesco** in terra d'esilio.

Alle pareti e sul soffitto, è un tripudio di dipinti, stucchi, **affreschi che ricoprono ogni spazio**, sia nella parte pubblica sia nel Coro delle Monache. Il genius loci è **Bernardino Luini**, che vi operò con la sua scuola ed i suoi figli dal 1522 al 1529, ritraendo storie di santi, parabole, episodi della vita di Cristo e biblici. Una straordinaria espressione della pittura rinascimentale lombarda!!

Verso le h. 17.15/17.30 sistemazione e rientro in pullman a Bologna, con l'arrivo previsto in serata entro le h. 20.30

Quota di partecipazione individuale:

- minimo 35 persone paganti

	€ 75,00
Suppl. ingresso Mostra	€ 12,00
Suppl. ingresso a La Vigna	E 8,00

La quota comprende:

- § viaggio in pullman gran turismo, IVA, pedaggi autostradali, parcheggi e PASS in loco
- § prenotazione e guide interne alla MOSTRA di DURER
- § prenotazione e guide interne alla CHIESA S. MAURIZIO
- § prenotazione e audio guide interne a LA VIGNA
- § impianti radio cuffie (obbligatori) alla MOSTRA
- § assicurazione medico sanitaria ERV

Non comprende: pranzo* ingressi, extra personali, mance, quanto non espressamente citato.

- PAGAMENTO IN UNICA SOLUZIONE AL MOMENTO DELLA PRENOTAZIONE
- LE PRENOTAZIONI SI RICEVONO **ENTRO IL 13 APRILE 2018** ED IN OGNI CASO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

Per informazioni e prenotazioni: Mara Sganzerla Travel Planner Frigerio - cell 338 5094203
AsppiClub Bologna Via Testoni, 5 martedì/giovedì ore 09.30 12.30 tel 051277151 051277148